

Favorable review for The Kids Campus

date 13.11.2012

Last Friday, Ronald Hooft wrote in the Dutch newspaper Het Parool an extreem positive review. He mentioned The Kids Campus unrivaled

And the official completion has not take place yet....



Hoofdstad

Kindercampus De Jordaan

Het waren vooral verwonderde amateurfotografen die nogal verontwaardigd reageerden op mijn stukje vorige week over het station in Luik. Ten bewijze dat ik het totaal bij het verkeerde eind had, stuurden zij mij kilobytes aan prachtige plaatjes, veelal in artistiek zwart-wit, een hoop abstracte lijnenspielen, clair-obscur, perspectief, de hele filkerse benade. Hoewel de kans natuurlijk bestaat dat men slecht leest, is de kans groter dat ik niet zo goed schrijf. Vandaar hier nogmaals, om elk misverstand te voorkomen. Ook ik vind de Spaanse architect/constructeur Santiago Calatrava een volkomen geniaal en uniek talent. Hij kan zich als enige de rechtmatige erfgenaam van de even geniale en unieke Antoni Gaudi noemen. Al zijn bruggen, gebouwen, torens en andere objecten onderscheiden zich in authenticiteit, inventiviteit, in vorm en in materiaal. Een Calatrava verwar je met geen ander. Dit is architectuur met een hoofdletter. Sterker nog, het is ARCHITECTUUR. Met twaalf hoofdletters.

Ook het station van Luik is een project dat zijn gelijke nauwelijks kent. Zelfs José Feliciano zou er met een Agfa Clark een paar prijswinnende platen van kunnen schieten. Natuurlijk, mooi is het, sprookjesachtig zelfs. Net als de bedragen die ermee gemoeid zijn. Hoewel ik soap dat er enorm veel talent, technische kennis en overtuigingskracht voor nodig is om een dergelijk project te realiseren, is het toch een beetje een gemakzuchtige keuze. Een heel grote zak met geld, Calatrava met een blanco opdracht en gaan.

En veel complexere opgave is het om in het stedenbouwkundige weefsel van een historische binnenstad een ontwerp in te passen, dat op een onmiskenbare wijze eigentijds is zonder bouwtekeningen uit de tijd van de paardenkoets te kopiëren.

Het Amsterdamse Abbink X de Haas – bekend van het op tental-

len schots en scheve palen opgetilde Aluminiumcentrum in Houten en van een aantal vernieuwende woningbouwprojecten in onder andere Osdorp – ontwierp de uitbreiding van een vrij banaal uit de vroege jaren tachtig stammend gebouwte voor een montessoribasisschool in een smal straatje dat parallel loopt aan de Elandsgracht. Het ingewikkelde programma – het moest behalve een school en een opvang ook nog eens een wijkcentrum huisvesten – het minimale budget en de met argusogen toekijkende monumentenmafia maakten van dit project een (hoe zeggen ze dat tegenwoordig?), uitdaging.

De architecten tekenden een silhouet van een rijke archetypische Jordaanpandjes, met een zinken dakrand die aansluit op de belendingen. De noodgedwongen goetkopen en vlakgevoegde baksteen werd gekend, wit geschilderd met een minerale verfsort, die als het ware één wordt met de gebakken klei. Dit heeft een fraai zonnig effect.

Strak in het gevelvlak liggen fors gemaatvoerde hardhouten kozijnen, crèmekleurig gebeitst. In die plint, waar bij de burens vaak garagedeuren te vinden zijn, is een generuus lichtdoorlatende, glazen pui geplaatst op een sokkel, afgewerkt met leisteen, wat doorloopt in de vloer van de binnengang.

De pui geeft doorzicht naar het aan de zuidkant gelegen schoolplein. Het is de bedoeling dat aan de open gevel aan de pleinzijde zomers een verticale tuin groeit, die zorgt voor koelte en zomerwering.

Niet te fotograferen, maar in alle bescheidenheid en subtiliteit, echte bouwkunst.

RONALD HOOFT
r.hooft@parool.nl



Een gebouw voor een school, een opvang én een wijkcentrum



FOTO FLORIS LOK

W = weergaloes, wereldklasse
G = gewoon goed
T = tegevaller, kan zoveel beter
N = niet best, omrijden
Z = zand erover en aanstampen



Contact

Atlas Arena

Gebouw Azië

Hoogoorddreef 5

1101 BA Amsterdam Zuidoost

•

tel 0031 (20) 427 53 90

•

email: info@michadehaas.nl